
四庫全書
經部

欽定四庫全書

經部

周禮傳卷一下

詳校官監察御史臣邱文愷

刑部郎中臣許兆椿覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣黄昌禔

謄録監生臣胡觀瀾

周禮傳卷二下

明 王應電 撰

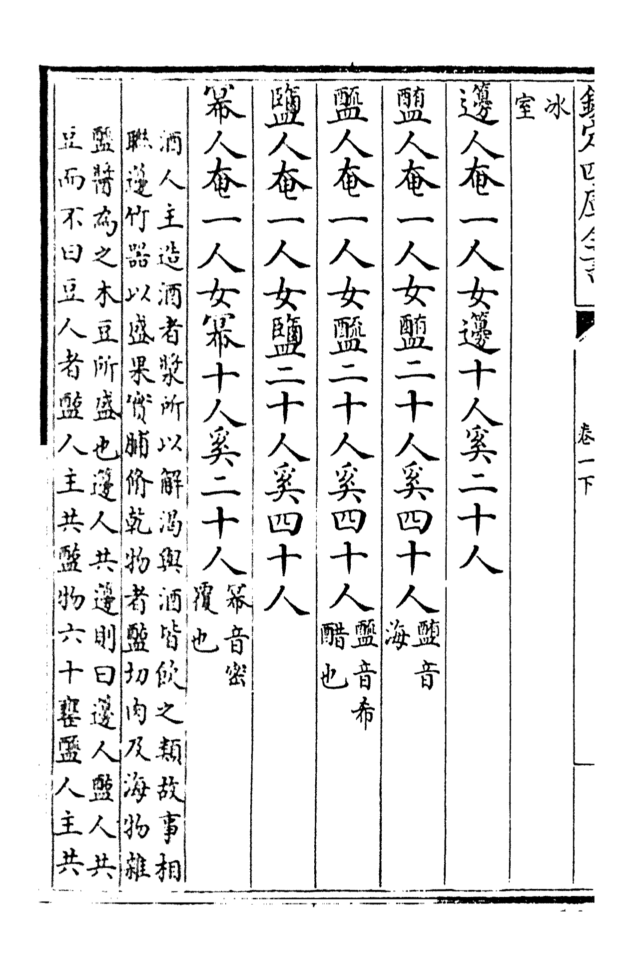
天官下

酒正中士四人下士八人府二人史八人胥八人徒八十人使之掌酒而曰正王以臨正王及后世子與夫百官剛制于酒若酒人漿人則有司之事而已

酒人奄十人女酒三十人奚三百人奄閉藏也去勢者精氣閉藏故稱奄

漿人奄五人女漿十有五人奚百有五十人

凌人下士二人府二人史二人胥八人徒八十人凌去聲藏



冰室

籩人奄一人女籩十人奚二十人

醢人奄一人女醢二十人奚四十人醢音海

醯人奄一人女醯二十人奚四十人醯音希醋也

鹽人奄一人女鹽二十人奚四十人

冪人奄一人女冪十人奚二十人冪音密覆也

酒人主造酒者漿所以解渴與酒皆飲之類故事相聯籩竹器以盛果實脯脩乾物者醢切肉及海物雜醢醬爲之木豆所盛也籩人共籩則曰籩人醢人共豆而不曰豆人者醢人主共醢物六十甕醯人主共

醢物六十罋皆造豆實醢人特無豆事故不曰豆人而曰醢人也醢水產其出產之政令掌于冬官此唯共于籩人與凡飲食之所用而已籩人所共皆乾物止以陳設為事故女及奚皆少醢人醢人醯人則無造物故女及奚皆倍之冪以巾覆物酒漿醯醢凡停久之物非此則氣散味惡而酒尤為切要也籩醢醢皆獻酒之所薦冪乃尊之所用其事皆與酒相聯故並屬之酒正凌人掌冰而亦屬于此者酒性屬陽而大熱冰性屬陰而大寒故附于此取相制之意又冰于六飲為涼亦屬漿人所共也

酒正掌酒之政令凡當共當授及出入之式誅賞之政也以式灋授酒材式灋謂多寡之數及月令所謂秫稻必齊麴糵必時湛饎必潔水泉必香陶器必良火齊必得也以酒材授之酒人必以其式凡為公酒者亦如之公酒謂羣臣以公事飲酒若飲射祭祀酒正以式灋

授之酒材公醸而不敢私醸此古濾也○饎昌乂反炊米也

辨五齊之名一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰緹齊五曰沈齊齊去聲盎烏浪切緹禮記作醍並音體○舊說大意泛者米糵相得泛溢器中浮于水面也醴者汁滓相將已有酒意而甘也盎者和氣鬱蒸滃滃溫煖也緹者赤色之名言酒成而色赤即禮記所謂粢醍此緹字蓋借用也沈者滓沈而下酒成而上也大約酒成熟之候有此五者造酒者因其節以為名各隨其所宜而用之也

辨三酒之物一曰事酒二曰昔酒三曰清酒事酒者因事而醸醸畢即漉所謂濁醪也昔酒者久醸乃熟其味最厚所謂舊醳也清酒者熟而停久其色清其味醇即詩所謂祭

以清酒也

辨四飲之物一曰清二曰醫三曰漿四曰酏音義見下漿人○掌其厚薄之齊以共王之四飲三酒之饌及后世子之飲與其酒酒人造酒漿人為漿而酒正省其成故云掌其厚薄之齊王及后世子皆酒正自共之王備物故四飲三酒無不具后世子不必備故但云飲與酒而已○凡祭祀以灋共五齊三酒以實八尊凡祭祀有八尊合五齊三酒各實一尊故為八祼器曰彝而此通曰尊者古彝亦曰尊也大祭三貳郊社宗廟三貳者正尊一而副尊三倍之也中祭再貳日月山川之類再貳者正尊一而副尊二倍之也小祭一貳羣小祀四方百物之類一貳者正尊一而副尊

加一倍也皆有酌數唯齊酒不貳皆有器量

已上酒之名物數量齊味薄于酒而其氣特盛酒氣定于齊而其味尤厚人之所飲者主于味鬼神之所享主于氣故雖王所共亦唯三酒而已祭祀則特設五齊專以為祀神之用三酒則設于堂下以為人之飲此周公所以為多才多藝而善事鬼神也或疑經有五齊三酒而不知其所用夫豈虛設者哉愚以九獻之儀攷之一獻王祼二獻后祼此主用乎鬱鬯也三獻王薦腥四獻后薦豆籩是為朝踐之禮禮運云醴醆在戶是三四獻所用即泛齊醴齊也五獻王薦熟六獻后薦豆籩是為饋食之禮禮運云粢醍在堂是五獻六獻即盎齊緹齊也七獻王酳尸八獻后酳尸是為加事之禮則王用沈齊而后用事酒自此之後事神之禮殺而交人之禮隆于是而用味矣至九獻則后進羞籩羞豆而諸臣酳尸則全用交人之禮

故于是而用昔酒至夫清酒者則但諸臣以為酢酒而已齊酒主于獻神之用神有定位則獻有定數故五尊皆無副益之尊三酒羣臣酢爵所用助祭諸臣數不可拘故三尊皆有副益之尊然齊酒于每尊之所容各有限量獻神之外不得以濫供三酒則每所用之酌皆有其數應用之外不得而妄費蓋酒人之所甚好而尤易侵自商都沉湎于酒以取敗周公以為戒故防之周密如此○醆音盞醍音體醙音脩

共賓客之禮酒共后之致飲于賓客之禮醫酏糟酒陽飲陰王致酒后致飲陰陽之義也皆使其士奉之○凡王之燕飲酒共其計酒正奉之○凡饗士庶子饗耆老孤子皆共其酒無酌數○掌酒之賜頒皆有灋以行之○凡有秩酒者以

書契授之

賓客禮酒朝會大射饗食之禮王有王獻王爵也家宰贊之后于賓客大饗有致飲之禮助王養賢也宗伯之屬攝之故酒正使其士率酒人漿人以奉之王與羣臣燕飲以示慈惠恐其過飲故先計其獻酬之酌數酒人依數共之酒正為獻主親自奉之使之不御自戒士庶子耆老孤子饗之以示恩厚禮故不限其酌數使之各充其量也酒之賜頒者羣臣皆不得私為酒王有惠以酒頒賜之瀕謂大宰匪頒之式尊卑有差酒正遵而行之也秩酒者王制所謂日有秩酒以扶陽老人氣衰賴酒以養日共其膳與酒有常數故謂之秩以書契給其家使以書契來取而授之酒所以防詐冒也○已上酒正共奉行酒之瀕

酒正之出日入其成月入其要小宰聽之歲終則會唯

王及后之飲酒不會有定式也不及世子者有用則共之亦在所會中以酒式誅賞

出謂凡酒材皆先入于酒府然後以式灋授于酒人及酒人成酒又以式灋而共百用皆自酒正而出也日入其成者每日造酒及用酒之多少宰夫旬終則令正日成而酒正所自聽也月入其要者每月造酒及用酒之多少宰夫月終則令正月要而小宰聽之者也歲終則會者宰夫歲終則令羣吏正歲會而冢宰之所受也酒式者造酒用酒之灋丝因日成月要歲會而攷之誅其不如式者賞其如式者宰夫所謂治不以時舉者以告而誅之也

〇已上酒府入出要會之式

按日入其成月入其要歲終則會凡百官府皆然而于此獨詳焉者天官掌財賦膳酒用財之始而周官

尤嚴于酒故特為百官之著例也

酒人掌為五齊三酒祭祀則共奉之以役世婦共賓客之禮酒飲酒而奉之○凡事共酒而入于酒府○凡祭祀共酒以往賓客之陳酒亦如之

曾曰祀玆酒唯元祀造酒之初專因祭祀故五齊三酒專為祭祀而造酒正但辨其名物酒人主釀為之世婦者謂宮卿世婦掌女宮之宿戒及祭祀比其具故大祭祀則酒人共酒以聽役于世婦也禮酒饗食之酒飲酒燕飲之酒共酒正共奉之比酒人亦共奉之者皆酒正也凡事謂酒正應奉酒者如王之日飲酒入于酒正之府使自奉之又如酒之賜頒秩酒之類亦入于酒正之府使自出之也凡祭祀謂小祀也

賓客之陳酒歸饔餼之酒掌客所謂壺四十皆陳者酒人以式灋往共之也

漿人掌共王之六飲水漿醴涼醫酏入于酒府醫上聲酏飴通音夷

六飲之説先儒不明字義又以漿人酒正内則所載不同泥而不通使夫宜于古者遂不可行于今愚以此所載六飲為據夫飲主于解渴有大病非得水不生者故此曰水者即井泉所汲水之本質冬月或以火煎百沸而飲之所謂白湯也曰涼者字從二即冰也大暑用之可以清滌氣漿者以水和米煮之去滓而存其飲即今米飲極能利水道者醫鄭氏以為梅漿能生津止渴者醴甜酒也酏即今飴糖一名餳糖米麥釀成蓋以白糖為湯有消食止渴之功者造灋與酒畧同故字從酉先儒遂誤解為酒也四物于語

説辨論閭可以生津液助神氣久而不渴故漿人主共此六飲于王入于酒府而酒正奉之也内則有稲醴清糟黍醴清糟粱醴清糟者稲黍粱皆可以為醴蓋兼設之故曰重醴清糟者濁者為糟泲之則清也又曰或以酏為醴者謂以白糖湯代醴即此酏是也其曰醷濫者即此之醫意殹同聲故各諧之文異而義一濫則飲之别名耳曰漿曰水所缺者涼蓋非以共王故不備物也酒正云辨四飲之物清醫漿酏者清謂醴濁不可飲必泲而清之猶内則之三醴必云清也水涼皆本質不用辨四物須造之得濾故云辨四飲之物也○泲音義見下餳是荈反泲子禮反稍去其滓也

共賓客之稍禮常日所給小禮猶後世賜茶也共夫人致飲于賓客之禮清醴醫酏糟而奉之據酒正辨四飲之物曰清醫漿酏當以為正醴當作漿○糟謂

醫酏漿醴之質猶俗稱糖糟也四物去糟失味故必合糟而奉臨用而後泲之凡飲共之謂非食時渴而欲飲也

夫酒正后之致飲二漿人夫人之致飲四豈后與夫人致飲各不同亦猶冢宰之有好賜與以佐王者歟是不然漿人共于夫人世婦等使之親泲以致其潔敬酒正復以后之命使其士致于賓客其實一事而已夫人言四飲而后止于醫酏者蓋夫人兼設之以備用而在后則有用不用故文有詳畧耳至于后之致飲冢宰之好用皆統之于王也苟后致飲而夫人又貳之是后為主矣豈理也哉

凌人掌冰正歲十有二月夏正令斬冰三其凌○春始治鑑鑑盛冰器凡內外饔之膳羞鑑焉凡酒漿之酒醴亦如之

○祭祀共冰鑑賓客共冰大喪共夷盤冰夷盤廣八尺長丈二尺深三尺漆赤中實冰其中置尸牀下以寒尸令不敗夷之為言平也儀禮牀曰夷牀衾曰夷衾移尸曰夷于堂蓋取安平意

夏頒冰掌事秋刷刷聖結反冰古文作仌象其初結形省文作冫此冰字音迎乃凝結字經文用為仌字非

十二月令斬冰豳詩所謂二之日鑿冰沖沖三之日納于凌陰也三倍其凌之冰以備消釋凡酒肴得溫氣則失味故春始治鑑即詩四之日獻羔祭韭而啟冰也于是外內饔之膳羞酒人漿人之酒醴皆以鑑而置物其上此自啟冰後凡御用食飲之用冰也祭祀冰鑑賓客饔餼饗食之冰器紀夷盤冰此三者大事之用冰也夏暑氣盛王以冰頒賜左傳所謂命夫命婦至于老疾無不授冰此大暑大頒冰以廣其惠

之事也已上皆凌人主其事秋則清除冰室以備來歲藏冰之用

左傳申豐曰古者日在北陸而藏冰西陸朝覿而出之其藏冰也深山窮谷固陰沍寒于是乎取之其出之也朝之祿位賓食喪祭于是乎用之其藏之也黑牡秬黍以享司寒其出之也桃弧棘矢以除其災獻羔而啟之公始用之火出而畢賦自命夫命婦至于老疾無不受冰山人取之縣人納之隷人藏之夫冰以風壯而以風出其藏之也周其用之也徧則冬無愆陽夏無伏陰春無凄風秋無苦雨雷出不震無災霜雹癘疾不降民不夭札今藏川池之冰棄而不用風不越而殺雷不發而震雹之為災誰禦之七月之卒章藏冰之道也○雹蒲角反

籩人掌四籩之實 籩豆之容實皆四升四籩者朝事饋食加籩羞籩也 朝事之籩

其實鱧蕡白黑形鹽膴鮑魚鱐鱧音風蕡音文○熬麥曰鱧鄭氏謂河間以北煮種麥賣之名曰逢是也麻子曰蕡熬稻米曰白即內則煎鹽加于陸稻上沃之以膏者黑黍也形鹽積鹵所結其形似虎者膴以魚肉爲大臠鮑魚于楅室中糗乾之出于江淮即今鮑鯗鱐乾魚出東海即今石首魚鯗八物者朝事籩實也饋食之籩其實棗㮚桃乾䕩榛實㮚古栗字䕩音老○饋食之籩榛實下缺三物○棗㮚桃榛實皆北方之産乾䕩乾梅也梅乃南方之産故乾而用之內則有桃諸梅諸蓋桃亦可乾用也舊說桃梅棗皆乾濕相間合之而八爲饋食籩實加籩之實蔆芡㮚脯蔆芡㮚脯蔆音陵芡音欠○加籩之實蔆芡㮚三物重說非人㮚與饋食重亦非蓋缺四物而誤○蔆芰也芡雞頭也脯朔㮚之內所爲舊說蔆芡㮚脯重說而八爲加籩之實羞籩之實糗

餌粉餈 餌日志反餈音慈○糗熬米麥也餌其中之脂糗餌者謂以米若麥為餅中以肉為脂熬而乾之也粉磨米成塵也粉餈者以秫為餅而蒸熟之以其粘故加粉于外一物蓋籩之實也

祭統云昆虫之異草木之實陰陽之物凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也今合籩豆之實止于五十二者蓋應薦之物各以其時此正所謂簿正也按薛氏宗廟之禮一二獻王及后之祼未有薦三獻王薦腥四獻后亞獻于是薦朝事之豆籩各八五獻王薦熟六獻后亞獻于是薦饋食之豆籩各八七獻王酳尸八獻后酳尸于是薦加事之豆籩各八既酳尸畢后又獻羞籩羞豆各二諸臣進而酳尸焉是為九獻退謂饋食之籩以桃梅棗乾濕相間則合棗榛止于五物加籩之實以菱芡㮚脯相重且㮚既見于饋食而此復重出則止于三物夫桃梅棗出各以時豈得生者而常用之饋食缺三物無疑加

籩之中唯脯則諸肉皆可為故有重設猶醢人醢醢之重其菱芡與鼎字必皆誤文實缺四物蓋桔棐李杏梨柿榴蓮皆北土嘉果其餘可珍者尚多胡不用之以薦且王者備物孝享天下之物豈少而以兼設為哉

凡祭祀共其籩薦羞之實喪事及賓客之事共其薦籩羞籩凡祭祀非止宗廟也薦籩籩薦豆者謂朝踐饋食未獻而先薦也羞籩羞豆者謂酳尸訖而後為加事既食而後羞也凡祭祀及喪紀之饌與賓客之享燕籩人並共其薦籩羞籩醢人並共其薦豆羞豆○為王及后世子共其內羞膳夫共王羞用百有二十品掌后及世子之膳羞籩人醢人共云為王及后世子共其內羞即此是也

凡籩事掌之若饗耆老孤子士庶子師役稍事凡用籩

者皆籩人共其實醢人共醓醢人共醢亦此類也

醢人掌四豆之實豆木器故所載皆菹齏醢醢臡醬濕物朝事之豆其實韭菹醓醢昌本麋臡菁菹鹿臡茆菹麇臡饋食之豆其實葵菹蠃醢脾析䗪醢蜃蚳醢豚拍魚醢加豆之實芹菹兔醢深蒲醓醢箈菹雁醢筍菹魚醢韭音久菹音疽醓貪上聲臡音泥菁音精蠃音騾䗪朋上聲蜃日謹反箈音臺麇音囷坤君反別作麏亦音君拍音魄筍恤尹反𦵔恤感反○凡齏菹菜肉皆有之全物若牒為菹細切為齏凡醢有骨曰臡無骨曰醢肉醬無骨有汁曰醓醬者菹醢總名膳夫之醬用百有二十罋也又合豆麥麴水暴之而成以和五味亦曰醬內則之醢醬處內也韭即詩之獻羔

祭韭菁蔓菁也葵也三者皆美菜節也芹也皆水菜之美者箈箭萌也筍竹萌也七者水陸植物所謂七菹昌本即左傳之昌歜也脾析牛羊百葉也有臄包裹去之為蠯蜃大蛤也豚拍豚肩動肉四寸可為膾深蒲深水中蒲白嫩者五者水陸動植之物所謂五齎醓醢也魚醢也兔醢也雁醢也蠃蠯蚳解見前醢人皆水陸動物所謂七醢麋鹿麇三者其骨中之髓益人魚取其骨為之所謂臡已上二十二物醢魚之屬非一故魚設之合之為二十四以為朝事饋食加事之豆各八也其設之氣味相成皆有意義郊特牲曰恒豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也此之謂[illegible]羞豆之實酏食糝食糝恤感反○酏糖也酏食者以糖和麻穀熬之為食也糝食者內則所謂取牛羊豕之肉三如一小切之以稻米二肉一合以為餌而煎之者也○凡祭祀共薦羞之豆實賓客喪紀亦如

之○為王及后世子共其內羞王舉則共醢六十罋以五齊七醢七菹三臡實之齊當作齏○膳夫王日一舉醬用百有二十罋醢人共醢六十罋醯人共醢六十罋合之為百有二十也餘解見上○賓客之禮共醢五十罋○凡事共醢

醯人掌共五齊通下四齊字鄭氏云齊當作齏七菹凡醯物以共祭祀之齊菹凡醯醬之物賓客亦如之五齊七菹凡醯物本醯人所造以專職也醢人復掌之者蓋醯人共之醢人特主豆實而設之耳祭祀之齏菹凡醯醬之物者齏菹之外凡以醯而成之物以醯而成之醬皆醯人所有事也○王舉則共齊菹醯物六十罋共后

世子之醬齊菹后世子不備物故但云醬齏菹餘解見上○賓客之禮共醢五十罋○凡事共醢

九獻籩豆圖

鹽人掌鹽之政令以共百事之鹽政令謂四方貢鹽而入之膳夫鹽人等官欲需鹽而出之及煎鬻收貯之瀘也百事謂祭祀賓客軍旅器紀頒賜凡用鹽也○祭祀共其苦盬散鹽苦盬即鹽也出于鹽池未加湅治其味微苦故以苦名今之顆鹽也散鹽鬻海水為之其形散今之末鹽也祭祀共此二者貴其自然也○鬻古煮字盬音古賓客共其形鹽散鹽形鹽掘地以出之積鹵所結其形似虎或如文章字不成形者亦必方賓客共此取其精潔也其有不足則以

散鹽盬之然前朝事之籩有形鹽則祭祀亦以此為用也○王之膳羞共飴鹽后及世子亦如之飴鹽甜生于戎地王及后世子之膳羞用之取其美而盬入也蓋不易得故不以給他用云○凡齊事鬻盬以待戒令齊去聲○齊者和五味之事盬鹽未湅治及凮化而滋者苦不堪食鬻治以待各司徵取

鹽瀹議

冪人掌共巾冪凡酒漿盬盬氣泄則味薄凮入則蟲生皆主冪人掌共其巾冪祭祀以疏布巾冪八尊以畫布冪六彝司尊彝掌六尊六彝之位此八尊守盬以每祭言盡古文畫通○八尊以承五齊三酒言疏則不畫六彝以承鬱鬯言畫畫則不疏蓋鬯為酒之至尊故特重之

凡郊社宗廟之尊彜疏畫咸如之舊說禮器有祭天以疏布冪遂以為天地之神尚質而用疏宗廟尚文而用畫然觀司尊彜皆主宗廟而言及此尊用疏布彜用畫布則宗廟亦用疏布其曰畫者以雲氣有擬象理或然也○凡王巾皆黼王巾者燕射饗食及王日一舉凡王所用尊彜之冪也凡巾衆衣所稱黼者皆繡為斧形取威斷意設色之濵白黑曰黼斧刃白而銎黑故謂斧為黼也

夫有一物則有收藏之瀕而又特設此官何也盖其物者專心于禮事不暇于覆冪少失其謹則以有用為無用非所以敬其人神而且虛費夫天產故設冪人一職以專于其事則可以久而如新也凡盬盬之甕酒之尊久藏者冪之以土飾設者冪之以布因畫之以為文焉

宮人中士四人下士八人府二人史四人胥八人徒八

十人掌王内外居室巾之事

掌舍下士四人府二人史四人徒四十人掌王行在舍事

幕人下士一人府二人史二人徒四十人掌帷幕幄帟之材

掌次下士四人府四人史二人徒四十人掌王行禮止息張設之事

宫人掌王之六寢之脩路寢一小寢五為六寢王藻曰君眡朝退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服眡朝者路寢門治朝也路寢者即明堂前大堂室用以治事小寢者即明堂後五小堂室左青陽前明堂右總章後玄堂中央大室四時各有所居以時宴息脩謂脩除黝堊之也為其井匽匽音宴○井以汲水外内不共井也匽以止水宫中瀦水一以為用一以備火久停汚之以洩其汚

除其不蠲去其惡臭蠲消通○不蠲不潔也惡臭厠惡也除去之使常潔清○共王之沐浴凡寢中之事枕席牀笫唾壺虎子之屬埽除執燭共鑪炭凡勞事埽古掃字四方之舍事亦如之會同王城之外巡守方岳之下凡有故而適于四方宮人隨行舍中掌事一如在國

宮室所以居身宮人既掌其居于是沐浴以致其潔埽除以清其神寢中之事以為安寢則執燭以為明寒則爐炭以為溫與凡便身煩勞之事亦併共之在後世皆屬之宦寺而周公顧舍之而不用者按內小臣之職其大于掌王后之命正其服位寺人之職止于掌王之內人及女宮之戒令並以男子不可入內

故不得已而用之非以其柔媚可近而使執事于左右也其不屬之内豎者幼小童子好動不常止可以傳内外之通令而已是故親身之事必以屬之士人宜其有承弼啓沃之功而無逢迎消蝕之禍也漢猶近古孔光以名士親執唾壺侍中後世宫人意亾而治彌不古若矣

六寢圖

呂大均選小臣宿衛議

掌舍掌王之會同之舍

會者合諸侯而命以征討之事同者王不廵守六服諸侯衆見天子而命之政也會同皆為壝國外或于諸侯之國擇便為之其不行于國中者葢朝覲與夫諸侯兇裁之見皆主諸侯以事而見天子故必入天

子之朝會則天子以事而合諸侯同則天子應巡守而不巡守故于城外行之以見天子往會之意且入國則有廟見饗食饔飱之禮在外則其禮皆畧盖一于會同之事不暇及其他故貴省而事易舉凡諸侯會遇之禮意亦如此

設梐枑再重梐枑音避互即行馬也　設車宮轅門鄭氏曰仰兩乘車之轅相向以表門　為壇壝宮棘門鄭氏曰棘戟也即左傳子都拔棘以逐潁考叔者　為帷宮設旌門無宮則供人門

凡會同舍外先設梐枑再重使勇士守之虎賁氏舍則守王閑是也其次以車為宮內為王居與會所古人用衆必以車自環為營也其出入處以轅為門壇壝宮即築壇以行會同之事者其下起土為壝覲禮

所謂宮方三百步四門壝十有二尋深四尺是也壝壝植棘以表門壝上張帷為宫以出政令幕人所供掌次所張也植旌以表門門即司常于會同賓客所置旌門也凡王有遊觀登眺不及張帷旁立長大之人以表門

凡舍事掌之

已上會同宫門之瀆五者必兼用之若王廵行軍旅大射大田凡有出宫之事其舍止也必有梐枑阻險則為車宫平地則為壝宫有所號令或展肆則為帷宫旁卒閒則共人門或兼設或單陳各隨其宜𠫵舍人掌之

王會同宫舍圖

幕人掌帷幕幄帟綬之事鄭氏曰王出宮則有是事圍旁曰帷在上曰幕或在地展陳于上聘禮管人布幕官陳幣史展幣皆于幕上帷幕皆以布為之既夕禮明衣裳用幕布可以證幕之為布也四合象宮室曰幄即大次小次也帟座上承塵也幄帟皆以繒為之喪大記有素錦褚可以證帟之為繒也凡居幕中有帟師田張幕設重帟是也居幄中有帟朝日祀五帝張大次小次設重帟是也綬以聯繫四者

凡朝覲會同軍旅田役祭祀共其帷幕幄帟綬王及諸侯賓祭事各有大次小次帷宮旅幕等師田則有幕帟然幕人共于掌次而張之

大喪共帷幕帟綬帷以帷堂喪大記始死帷堂及殯亦為之幕即綴衣蓋以依神書顧命狄設黼扆綴衣牖間南向是也帟在柩上

三公及卿大夫之喪共其帟公卿大夫之喪皆幕人共其帟唯士無帟檀弓

曰君於士有賜帟

師云王以事出不可露次故以繒布為之帷幕幄帟用畢撤之後復可用事簡而便費不及民後世儉者乎蒲為行宮事已則費奢者乎錦為步障費多勞民皆不知有幕人之灋也

掌次掌王次之灋以待張事

灋謂大小丈尺及張時節度

王大旅上帝則張氈案設皇邸

邸等禮反○國有故祭上帝亦遍祭羣神故曰大旅禮器曰一獻之禮不足以大旅大旅至矣不足以饗帝是大旅不若祀天之禮繁此言有故之祭而不及常祭經文于百職多互舉也氈案以氈布地而坐所以代筵席野外取其軟溫而難敝邸後板屏風皇邸者染五采羽象鳳皇施邸上以為飾○

朝日祀五帝則張大次小次設重帟

重案 重平聲○春分拜日于東門之外祀五帝于四郊次謂幄也大幄初往所止居小幄既接祭退俟之處祭義曰周人祭日以朝及闇雖彊力孰能支之是以退俟與諸臣代有事焉重帟複帟重案牀重席皆設幄中氈案皇邸大次小次蓋亦互文觀下文張幕設案可知矣

合諸侯亦如之 合諸侯于壇亦張大次小次

師田則張幕設重帟重案 軍旅田獵張幕以蔽雨日不設帷幄者軍中不可壅蔽也

諸侯朝覲會同則張大次小次師田則張幕設案孤卿有邦事則張幕設案 覲禮上介皆奉其君之旂置于宮即小次待事之處大次張于宮外初往所止居也師田諸侯從王師田也孤卿有邦事謂以事從王或以王命出也然為之張幕設案不言公者

於諸侯卿見之凡器王則張帟三重諸侯再重孤卿大夫不重器之有帟為柩上承塵也一而足矣諸侯再而王三者自下而加耳諸侯已下之帟蓋併及其禮非掌次與張之鄭氏曰器言凡者以其自王而下后視王世子三夫人視諸侯嬪婦視孤卿大夫御妻與士有賜則得帟

凡祭祀張其旅幕張尸次鄭氏曰祭祀言凡者天地宗廟外內祭祀皆有羣臣助祭其人既多不能人人獨設故張旅幕旅衆也謂衆人共幕祭必有尸尸尊故別張尸次

射則張耦次耦謂升射者次在洗東燕射曰遂命三耦取弓矢于次

諸侯之至王國則待以客禮王臣之從王則皆王事且使之自張則必參差有不得地者故其次幕皆國有司共之可以見當時體統之一恩禮之厚矣

掌凡邦之張事　王國凡有張事不止于朝會師田罨祭射事也茲掌次掌之

王者常居在天文為五帝座内外執事極其嚴備故周官特設宮人以掌之至于廵守方嶽之下其宮室亦象路寢為之孟子所謂明堂也其不廵守而殷見與夫有事而會諸侯于王城之外及凡出行或在道則其所居息之處曰舍其建立營衛皆掌舍之事其行禮之處初至所止為大次待事之處為小次即所謂幄也一取其造次之意一取待于此而上進之意觀宮伯所稱八次八舍可以知次舍之别其在次舍復有帷幕帟以為障蔽蓋王之所居雖造次不可苟于天文為張宿凡此皆掌次之事其帷幕幄帟之材則幕人之事而王居明堂與夫在次舍中其居寢所需人皆宮人主之四官雖分職而聯事宮人為上士所以統之也

大府下大夫二人上士四人下士八人府四人史八人賈十有六人胥八人徒八十人治藏之長

玉府上士二人中士四人府二人史二人工八人賈八人胥四人徒四十有八人每一工一賈統徒六人每一胥統十二人

王之御器以玉名官重玉也工八人所以攻玉限其員者不得作無益也賈八人所以相玉也○器𥗼儻二音

內府中士二人府一人胥二人徒十人主良貨賄藏于內者

外府中士二人府一人胥二人徒十人主邦布藏于外者

大府掌九貢九賦九功之貳以受其貨賄之入九功即九職所任也事有成績故曰功九賦不外乎九職所供但言賦而不及功則無以見其所出故必參舉之九貢九賦九功皆大宰所定而其貨賄之物則皆入于大府故掌其貳其正則藏于各司也頒其貨于受藏之府頒其賄于受用之府賄月鬼與鬼二反藏去聲○受藏者内而藏焉謂玉府也受用者内而旋用謂内府外府也玉府所入貨為多故曰頒其貨于受藏之府内外府所入賄為多故曰頒其賄于受用之府然玉府于王之獻及好賜皆共之則不專于受藏且玉府亦有文織良賄不止于貨内府亦有金玉銀貨不止于賄此皆就其多者言之耳凡官府都鄙之吏及執事者受財用焉

此主大府之屬經收財用盖米穀芻薪亦大府通職而唯貨賄則内府等府所收故專掌之凡財賦之入也必先受灋于司會司書授之以灋掌事者依灋征斂入于大府而存其貳于司書大府乃頒于玉府内府外府而職内復存其貳毋敢額外多取凡財賦之出也必攷于司會司書驗其合式灋與否然後得支于大府而存其要貳于司書大府乃復于内外等府撥與而職出復存其貳毋有額外多用此利權所以常歸于一也

凡頒財以式灋授之關市之賦以待王之膳服王之膳羞衣服其用物最不一門關市廛商旅所會雜物為多故以當膳服邦中之賦以待賓客饔飱牢禮所須惟食物邦中城廓内外載師所任廛里場圃之地取之為便故以當賓客四郊之賦以

待稍秣六畜所食禾穀也小事故稱稍必近地乃可供四郊去國百里載師所任近郊遠郊之地取之為近故以當芻秣即禹貢之百里賦納總也家削之賦以待匪頒削恤教反當作鄁○王所頒賜羣臣羣吏之祿家削三百里載師所任家邑之地大夫采地也邦甸之賦以待工事以大宰九賦載師任地之序推之邦甸之賦當在家削之賦前工事百工廩餼邦甸二百里載師所任公邑之地也邦縣之賦以待幣帛幣帛以勞贈賓客邦縣四百里載師所任小都之地卿之采地也邦都之賦以待祭祀大祀中祀用大牢小祀用特牲及夫幣物其用為至尊邦都五百里載師所任大都之地公之采地也公臣之最貴故以供其所尊卿亞于公故供賓客之幣帛大夫亞于鄉故供匪頒山澤之賦以待喪紀任虞衡以山澤之事貢其物以其賦當大喪小喪又

按王制云祭用數之仂器用三年之仂盖有器則不祭故得以三年之仂而當器用此亦所以待器紀者大宰九式以荒器並言而此闕之者盖荒之用出于三十年之所積也○仂禮革反十之一也

幣餘之賦以待賜予 王有親故及臣之賢能欲特恩加厚者亦天理人情之所不免即好用也此在常用之外幣餘掌事者之餘財歸于職幣者亦常賦之所餘故以當賜予

此通計畿內九賦九功財賄以為九式之用盖大府所收雖止于貨賄而倉廩稍委之物皆當入其會計故此若稍秣匪頒工事等皆其所須也式灋大宰歲杪制國用之定格也須于內外等府則授之以灋使知以其物預備共用盖取民有定制國用有定式所謂量入為出也如此則用無或過而財無不足矣

凡邦國之貢以待弔用 侯國寶藏貨財各有所產諸侯以為歲之常貢即九貢致邦國

之用也國用之餘以充王之弔用使各國之產相易以為禮則物益適于用矣凡萬民之貢以充府庫畿內虞衡所掌畿外名山大澤之不以封閒田之未班諸侯之絶世者皆天子所自入所謂萬民之貢也存之于凡式貢之餘財以供玩好之用上文頒財府庫以待稍用式灋與此邦國萬民之貢充九式弔用府庫而有餘者然後可以供玩好之用不以末傷本也

此主侯國萬民職貢以為王國之用書曰玩物喪志而有所謂玩好者何也夫天理豈能外于人欲在適其可與過不及之間耳人非聖人則天機不能無間斷情性有時而拂鬱當其倦怠時以瀆象制器貴重而有文章若古之歌器金人又如顧命所陳者時一玩之既不縱情于物欲亦不至于壹滯以傷天和不然必至于放縱不可收拾矣此與圓遊同意皆所以接續此心天機之術也

凡邦之賦用取具焉歲終則以貨賄之入出會之入出之數

有日成月要歲終則總計其大數而會之以待司會鉤攷

國家經費悉取給于大府則推不分一則絕滲漏之源一則因其有餘不足之處而知所以節量裁抑之方也按財者民之心國家之血脉也大府治藏之長民命國脉所繫屬之大宰者宰相均平天下必以理財制國用為先務則王宮后宮與夫百官府之用皆有定濫不得妄費王國以及于四海之賦貢皆有定式不得多取而天下之治裕如矣

玉府掌王之金玉玩好兵器凡良貨賄之藏式貢良善者乃得入于此

共王之服玉佩玉珠玉王齊則共食玉○大喪共含

玉復衣裳角枕角柶含去聲柶音四○含玉以共口實尸得玉氣不敗也角枕以枕尸柶匕也以楔口令可飯含必以角者剛而𨍭也○楔音屑○掌王之燕衣服衽席牀第衽日錦反第子禮反○燕衣服巾絮寢衣袍襗之屬皆良貨賄所成衽席卧中親身之席牀第附牀之簀至尊所御亦良器也凡此以其共上用不可不謹故竝掌于玉府○襗音鐸簀音責凡褻器私褻便身之器以共燕寢所用故亦附掌于此○若合諸侯則共珠槃玉敦敦音對○司儀職將合諸侯為壇十有二尋既會而盟以珠飾槃所以盛牛耳尸盟者執之玉敦歃血玉器戎右職盟則玉敦辟盟○歃恤甲反

凡王之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而藏之織音職○

鄭氏曰謂百工為王所作可以獻遺諸侯古者致物于人尊之則曰獻也文織即書之厥匪織文布帛之有文織而成者王府受于作治之工藏之以待用

○凡王之好賜共其貨賄

王于羣臣有恩好而賜之貨賄者玉府共之

王府所掌一為王之正用即九式羞服之式九貢器服之貢在內府中尤為精美要切者舉以供至尊異于常用也一為玩好主式貢之餘所共及獸人獻人所入止供玩好賜與不可以混于國之大用也

師曰王者君子比德焉服玉冠飾以尊其首帶飾以重其體也佩玉琚瑀珩璜行以為節閑非僻之心也珠玉琢玉為珠即冕旒蔽目而視于無形也玉者純陽之精齊食玉屑以助精明之氣也○琚瑀珩璜音居禹衡黃

內府掌受九貢九賦九功之貨賄良兵良器以待邦之大用

九貢諸侯每歲常貢若祀貢犧牲物貢橘柚則入于膳夫牧人嬪貢絲枲則入于典婦功材貢斿貢則入于器府其器幣貨服精美以供王者入于王府餘則皆入于此九功即九職之所成斂之以當九賦頒之以共九式之用其餘亦皆入于此大用謂式事及朝覲會同之頒賜也已上以貢賦當國之大用

凡四方之幣獻之金玉齒革兵器凡良貨賄入焉凡適四方使者共其所受之物而奉之凡王及冢宰之好賜予則共之

幣獻四方諸侯來朝合幣以獻獻即大宰所贊玉幣玉獻小行人職圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼或以齒革兵器隨其國之所有此不繫于貢賦之正王遣使聘問諸侯即以所受于四方之物共于使者而奉之蓋各以其國之所無者交錯而分遺書所謂昭德之致于異姓之邦無替厥服分寶玉于同姓之國時庸展親也幣獻之物視貢賦為稍輕使者所奉及君相之好賜予亦非大用故於取諸此夫冢宰之賜予而得于內府支用者蓋與君為體如吏之足用長財善物者賞之或待賓客之小治有善而應有所賜或使者至侯國應有所問遺若使者有私覿之禮也此皆公事而非私惠故內府共之

外府掌邦布之入出以共百物而待邦之用凡有灋者

布即布帛之布故云共衣服之用古者以布帛為財故又以待邦之用也漢人以鑄銅之錢與枲織之布

通名曰布泉鄭氏習見當時之事遂解此布為錢獨不思經文明言衣服之用則其為布帛無疑若司市無征而作布則銅錢之謂不可相混也入謂貢賦之布從大府頒之而入于外府也出謂邦用之合于式灋者從外府受之而出也共百物者合用布或以布而易他物皆取給于此其用不一故曰共百物也已上以布共有灋邦用

共王及后世子之衣服之用即九式羞服之服也○此以布共王宮衣服之用

凡祭祀賓客喪紀會同軍旅共其財用之幣齎賜予之財用○凡邦之小用皆受焉

祭祀喪紀賓客皆有不一之需會同軍旅則有犒師皆外府共之幣即邦布凡皮曰幣布乃帛類故亦曰

幣齎猶云資以其輕便可持行者所資也云財用之幣齎者謂以幣齎為財用也云賜予之財用者謂以幣齎為賜予也小用若使者聘問諸侯行道之資其用無常悉取給于此已上主以布為財齎之用

歲終則會唯王及后之服不會

師曰內府主公帑之在內外府主公帑之在外王者以四海為家曷有內外曰內府掌邦賦以待王之大用故儲于內帑以慎重也外府掌邦布以待邦之小用故發于外帑以從便也其為公帑則一而與王府同統于大府西漢天下經用盡度大司農人主奉養勞賚一出少府古意尚存惜乎散出無紀耳

司會中大夫二人下大夫四人上士八人中士十有六人府四人史八人胥五人徒五十人會音怪計也○司會計官之長

司書上士二人中士四人府二人史四人徒八人主書會計

簿籍

職内上士二人中士四人府四人史四人徒二十人内音納

職歲上士四人中士八人府四人史八人徒二十人歲當作出凡出出内之出讀作去聲昌税反與歲音相類又歲出二字建首亦相似因此而誤或曰歲猶今管年也夫管年兼出入故可謂之年今職内三入字職歲三出字可驗豈可以歲字混用乎

職幣上士二人中士四人府二人史四人賈四人胥二

人徒二十人主會計邦賦之餘

司會掌邦之六典八灋八則之貳以逆邦國都鄙官府之治

此主平治之道以贊天下之治也典灋則大宰曰掌治之也太史亦曰掌執之也小宰曰貳副大宰也司會亦曰貳攷逆之也六典以逆邦國之治八灋以逆官府之治八則以逆都鄙之治而天下之治無不舉矣

以九貢之灋致邦國之財用以九賦之灋令田野之財用以九功之灋令民職之財用以九式之灋均節邦之

財用

此主理財之灋以制國用也九貢之灋者畿外侯國之財用以九等貢灋施于大司馬職方氏大行人等職而致之萬邦唯正之供也九賦九功之灋者自邦中至于山澤其地有八自三農至于閒民其職有九民無不受田有粟則出粟無粟則貢其所職載師縣師等以九賦之灋隨地總徵之故曰令田野之財用閭師旅師等以九功之灋隨職户徵之故曰令民職之財用合之為九賦以待邦之經用非有二事也詳見九賦九職相胥圖九式之灋者執九式以均節邦之財用司書所謂凡上之用財用必攷于司會其他可知矣

九賦九職相胥圖

掌國之官府郊野縣都之百物財用百官府至鄉遂甸稍縣都凡財用之入出莫不掌之凡在書契版圖者之貳以逆羣吏之治而聽其會計此主攷課之灋以舉天下之功也紀録為書徵驗曰契人民之數曰版土地之形曰圖其正藏于司書其貳上于司會以相校勘因而知征斂之虧完放散之餘欠存積之多少而吏治之殘刻寬簡貪汚廉潔皆不可逃矣

以參互攷日成以月要攷月成以歲會攷歲成以周知四國之治以詔王及冢宰廢置

日成月成歲成者職內掌賦入職出掌賦出一旬為日成一月為月成一歲為歲成也參互者百司每日出入之數兩存以為證者月有要歲有會以二者而互相參攷則欺隱無所容而姦弊不生也四國謂四方侯國其治教禮政刑事之大綱皆統于六官故攷官府之治則凡四國生民之利病國計之盈縮皆可周知也課既定然後詔王及冢宰不職者廢之稱職者置之此則不特百官府之吏縣都之參貳而已侯國之命卿大夫亦在廢置之列此所以能一天下之治也

劉氏曰司會職財計者也苟不顧國政之是非不度民生之弊疢惟利是積則或傷于仁唯財是節則或害于義故禮樂衰微黎民困溺非所以存國體也於是擇中大夫之賢德獻為亞于冢宰才于列卿者以司會計是故必知六典八灋八則之本然後施九貢九賦九功九式之灋知其治之本而不失則財用可

致而不害于王之所以建極于天下者矣

師曰此聖人格王平天下之要道也平天下在用人理財冢宰臣當務大體而國計唯至纖至悉乃能周知此萬命鰥鰥之所賴也故設司會為計官之長主考天下會計以贊冢宰唐以宰相判度支是冢宰自行司會也後世理財歸于户部是司會為大司徒也漢蕭何為相國張蒼為計相其古之遺意乎

掞舊說司會職若卑不足以制大府故周禮設官秩尊于大府此說非也夫司會乃監臨之官設其秩雖卑大府安得以尊臨之蓋司會執典灋則之貳贊王及冢宰以均平天下操日成月要歲會之總以詔王及冢宰廢置總贊天下之治會天下之職其權下于大宰不止財用一事故其職隆而位尊也

司書掌邦之六典八灋八則九職九正九事邦中之版

土地之圖以周知入出百物以叙其財受其幣使入于職幣

典瀍則九職九貢九式大宰所掌而司書亦曰掌者此主簿書之長以贊冢宰及司會謂掌其書也九職大府作功九正即九貢四方唯正之供故曰正九事即九式謂以集邦之九事也不言九賦者在九職之中矣邦中之版土地之圖屬大司徒而亦掌其書者理財必知戶口之登耗疆域之廣狹也凡賦貢式用版圖無不掌之故能周知百官府入出百物之數叙其財者凡財用入出比次倫類簿錄成書各有條理便于會計也受其幣百官府掌事者有餘幣先送司書受而書之然後頒于職幣有餘幣者知其出受餘幣者知其入也

凡上之用財用必攷于司會

凡財之出司書必存其數司會存其貳然後下職歲
闕大府就所司支給上之用財用謂九式常格之外
若好賜與也司書存數之時必攷于司會合式濾與
否合于式濾然後下于職歲苟其事弗當則彼此互
相執奏所以杜
姦後之萌也

三歲則大計羣吏之治以知民之財器械之數以知田
野夫家六畜之數以知山林川澤之數以逆羣吏之徵
令

歲會攷歲成每歲因有會至于三歲又通計之故謂
之大計大宰三歲大計羣吏之治而誅賞之司書掌

會計之書以贊冢宰必知其數而後能攷其徵令也民財九職所共有荒有熟知財之數則諸府所受之貢賦必知其欠餘器械吉凶禮樂賓射及兵器有備有乏知器械之數則司教化之官可以攷其勤惰田野夫家六畜之數有登有耗知其數則凡田役之事可以聽其簡稽山林之材木有重撓川澤之蒲葦魚鱉有盛衰知其數則虞衡之所共可以知其盈虧徵謂取于民令謂作其事先知其本數而後攷其所徵所令故其事數而易舉也

凡稅斂掌事者受灋焉及事成則入要貳焉

司稼以年之上下出斂灋冢宰制國用凡有成灋藏于司書閭師旅師等掌斂事者皆來司書處受灋不得灋外取民事畢有要簿入于冢宰其貳藏于司書以備攷逆之證

凡邦治攷焉

典瀵則職貢式無不掌版圖吏治靡不知故欲知國家治瀵吏治得失皆于是攷之猶太史凡辨瀵者攷焉也

職內掌邦之賦入辨其財用之物而執其總以貳官府都鄙之財入之數以逆邦國之賦用

內音納○賦入兼九職九貢而言閭師旅師縣師之所徵職方行人之所致也官府若大府等掌財廩人等掌米穀及泉府職金等職也都鄙凡甸稍縣都所收之賦也辨其財用之物其物該若干其物該若干執其總數官府都鄙存其正職內存其貳于是以共所入之數攷邦國九式之用合用幾何則共有餘不足皆可得而知矣

○凡受財者受

其貳令而書之及會以逆職歲與官府財用之出受財有二

一謂膳夫舍人等有司常用一謂祭祀軍旅等一時之用令謂于大府廩人等支財之令大府等存其正職內存其貳及會計之時則以其受財之數攷其出財之數與職歲出財之數相同與否則其有無存積與夫公清欺隱皆可得而知矣

而叙其財以待邦之移用賦入有限費出不齊于是更以其見在之物比次而叙正以待邦之移用如器三年不祭則移祭祀之用于器豐年而動大衆則移凶荒之用于從都有餘則可移于縣向不足則取之于稍有司守常不得擅移通融之源皆職內主之也

職歲掌邦之賦出以貳官府都鄙之財出賜之數以待會計而攷之歲當作出一賦出謂所收九職九貢之財物以待邦之大用者官府都鄙出財之數

此有司之常灋也其出賜之數以王命而非常灋也官府都鄙存其正職出存其貳以待會計之時則以其貳攷其正吏不可得而隱矣○凡官府都鄙之出財用受式灋于職歲凡費出嚴之于後不若正之于始故凡官府都鄙羣吏之出財用必先于職歲受大宰所頒應用與否及應豐應約之式灋然後得出毋敢擅出之也○凡上之賜予以叙與職幣授之賜予之祿有常數仕者之廩祿也予上之好用賜予也叙即以叙制其食及好用之式也雖上之賜予亦必以叙而與職幣授之則恩不至于濫矣○及會以式灋贊逆會財用出時皆職歲以式灋授之及冢宰司會會計之時仍以式灋贊而逆之則羣吏豈有私出而天子亦豈有私恩所以為蕩蕩平平之道也

職內主會計邦賦之入職出主會計邦賦之出入出各司其事而不相混雜則耳目專而鈎考明職內以每歲所入而考其所出職出以每歲所出而考其所入出入互相考則考覈詳而姦欺無所容職內者賦入以時其數簡故官吏省職出賦出以漸其數煩故官吏多也

職幣掌式灋以斂官府都鄙與凡用邦財者之幣幣若布帛及幣金玉龜貝皆是也振掌事者之餘財振收也亦刷清之意皆辨其物而奠其錄以書楬之以詔上之小用賜予楬音竭○辨其物者品色及美惡使以類相從奠其錄者定其數而書于簿籍以書楬之者每物標識其上非此三灋則統紀條貫不分雖于尋檢也上之小用賜予量度其宜詔王而共之大者固不足以給也○歲終則會其出此雖

出于會計之餘亦必會其出以誅之○凡邦之會事以式灋贊之將以斂其餘也

國之賦用有定數而有所謂餘者古人于用財必稍有盈餘使得寬裕而不急迫故事畢而復收之也凡餘財有三其一大府廩人都鄙等收邦賦以待用者若以待祭祀以待賓客每歲所入必有餘也其二內宰膳夫酒正舍人等用邦財者每歲有司常事而其事有行否人有進退則每官所用必有所餘也其三祭祀賓客軍旅喪紀每事所掌幣齎及賜予之財用事畢必有所餘也職幣掌式灋以斂此三等之財蓋有餘則以式灋而斂之故不欲其吝嗇以為羨盈應餘而無所餘則核式灋以攷之亦不容其侵牟而埋沒

司裘中士二人下士四人府二人史四人徒四十人

掌皮下士四人府二人史四人徒四十人

裘服之本故古人重之且北方地寒非此無以敵北凛冽之氣朝祭所不能廢也又有共射侯頒裘物等故有司裘之官皮之用猶廣不止于裘也故别設掌皮與司裘聯事而分職

司裘掌為大裘以共王祀天之服大裘用黒羔皮不分衣裳大古裘也王祀天服袞郊特牲曰王被袞以象天其外服大裘猶裳之有黻不忘本也大裘不裼有緇衣以襲之說見春官司服

中秋獻良裘王乃行羽物季秋獻功裘以待頒賜中音仲○裘自然完善之謂良稍加人工補綴之謂功玉藻云唯君有黼裘又云君衣狐白裘白與黒謂之黼謂毛白黒

相閒如斧文也狐白裘即孟嘗君持以入秦者或云狐五百歲則毛白或云聚狐腋為之也皆輕暖而有文章者所謂良裘也仲秋獻之于王以仲秋誓獮孟冬始裘也又玉藻云君子狐青裘豹褎麛裘青豻褎羔裘豹飾皆所謂功裘也季秋獻之以頒賜于羣臣羽物小鳥鶉雀之屬鷹所擊者仲秋鳩化為鷹王順殺氣衣𥿊裘而誓獮獮則得鳥獸于是行羽物頒禽自此始也仲春鷹化為鳩王順生氣而不殺羅氏仲春羅春鳥獻鳩以養國老行羽物頒禽自此而止也

○獮恤㚣反褎古袖字豻音岸

王大射王將有郊廟之事以射擇諸侯羣臣與邦國所貢之士可以與祭者**則共虎侯熊侯豹侯設其鵠**鵠音谷○侯以布為之所用以射者侯之中復棲皮以為射之的畫以鵠者取其高飛迅疾而難中故以射中為善猶北虜所稱射鵰手也虎侯王與其耦所射熊侯諸侯與其耦所射豹侯

卿大夫與其耦所射此皆在王朝射瀆也○諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠諸侯共熊侯已下因天子而升及其禮耳餘當參攷夏官射人○侯皮所為故司裘取共射侯

按侯之云者言矢之所至以此為候故古文侯字作医象矢集于布之形其諸侯與候候字則皆從人而諸医聲人在上作侯為諸侯字人在旁作候為侯候字前人不識古文遂謂射中者得為諸侯不知射医元非諸侯字且自諸侯而下安得為諸侯上則為天子亦胡以侯為人考工記祭侯之辭曰惟若寧侯毋或若汝不寧侯不屬于王所故抗而射汝強飲強食詒汝曾孫諸侯百福夫祭者為用之有功而報之也今為不屬于王而射之人何祭焉且既惡而射之又祈以多福乎況天子留射而以射諸侯為名不祥孰

甚焉至于諸侯自射其身大夫而下射其君尤為非禮凡此皆俗傳陋為諸侯守故悖繆至此也夫射者兵之以近及遠男子之所有事古者君臣相與盡志于射者取其能禦外侮以安善良而已虎熊豹皆獸之極猛者春秋書多麋亦害稼之獸取其皮為侯以示驅猛獸除民害之意射之所有事者在此不于此求其義而乃妄求之于侯不失之遠哉

大喪廞裘飾皮車 廞音歆陳也○生時所服陳之不忍死其親王喪車五乘飾其皮禨○禨音密

凡邦之皮事掌之歲終則會 邦中用皮之事皆掌之此不盡述 唯王之裘與其皮事不會 王之裘與皮有定式故不會不及后世子者有用共之亦在所會中

鵠正圖

掌皮獸皮治去其毛曰革已柔曰韋全毛與其通稱皆曰皮掌秋斂皮仲秋鳥獸希革毛毨則其毛有文章凡飾器物者用之仲冬鳥獸氄毛則其毛內生細絨凡為裘者用之秋斂皮者春夏之皮不足貴自秋而後始可斂虞衡有即斂之也○毨恤蹇切氄日勇反冬斂革革須乾久而完善故至冬而斂之春獻之凡皮革至春然後總獻之于王遂以式灋頒皮革於百工式灋故事作物所用多少百工謂凡裘氏韋氏函人之用皮者使之作為衣服器物蓋越歲而後可服用也已上皮革斂散之事

共其毳毛為氈以待邦事毳音翠氈證同○氈曰毛細曰毳皆可為氈但有美惡之不同皮與毛一類掌皮并斂其毛凡氈工所需毳毛並掌皮共之邦事即掌次氈案之類能事掌皮兼掌

歲終則會其財齎財謂皮革之材可以為用者行者所持曰齎皮為幣帛之用故亦曰齎猶

外府以布為財用之幣齎也歲終則凡邦之用皮與幣齎並以其入皮之數而會之

按裘無與于天官之事而為之屬者古者以皮為幣又與布而同為百用之財齎蓋亦外府之類故附于職幣之後也

內宰下大夫二人上士四人中士八人府四人史八人胥八人徒八十人后宮官之長

內小臣奄上士四人史二人徒八人主給事后宮鄭氏曰奄稱士者異其賢

閽人王宮每門四人囿游亦如之閽音昏游音由○司晨昏啓閉者路寢王宮也后宮王之北宮也今言每門衆皐雉庫應及廟社而言囿游苑囿之離宮也然每門四人

寺人王之正內五人寺之為言侍也正內路寢

內竪倍寺人之數十歲上下童子朴實解事情實未開者若天奄而年幼者亦可衆之在于王所若文王世子內竪以告王藻童子無事則立于主人之南北面者也

內宰掌書版圖之灋以治王內之政令均其稍食分其人民以居之

此正后宮地與人之灋欲施政教先須叙正其地分布其人然後為之圖畫后宮宮室官府次舍之形象為之版書閽寺女宮女奚之錄籍由是按圖而知其所居守之地執版而可以稽其所事之業政若酒漿籩豆醯醢衣服祭祀賓客之所當供者令若閽人掌守王宮中門之禁寺人掌王之內人及宮女之戒令唯版圖既定皆可得而治之矣稍食有事于后者不可不給其食猶王朝之冗食也解見宮正人民國中婦女執事宮中者上為祝史等下則為奚猶云庶人在官也后宮之外不可直接宿衛周廬故列女宮于旁部分其居略如宿衛之灋而後總以垣墉限隔閽寺守之其外乃為官府次舍此周之內宮所以為善也

以陰禮教六宮以陰禮教九嬪以婦職之灋教九御使

各有屬以作二事陰禮者婦人所當行之禮六宮王后所立猶王之六宮也教六宮者鄭氏曰后也不敢斥言若今稱中宮矣愚謂亦俱夫人而下也婦職之瀆婦人所當脩之職事絲枲等事也禮與職亦互文女御九九相屬于九嬪故曰九御使九御各屬于九嬪以率作之其他教道進御禮事亦莫不然矣

正其服禁其奇衺展其功緒衺斜道○婦人之服易于過侈正之使長短大小有定式文繡物色有定制不得隨意變更奇衺奇巧左道非辟者禁之于微使不得惑衆致力曰功業次曰緒以時展視不至怠荒也

此主教其宮嬪之事按内宰教嬪婦之瀆此古今人世昏明偏全澆淳美惡之一大界限也夫天之生人有一男則有一女豈男子有教而婦人獨可無教乎古者宮中必設師傅保姆之官故周南后妃言告師

氏而後得歸寧宋國夫人保母不至以及于水難百姓婦女亦必有師四十無子為人間女師是也今觀夫祭祀賓客禮也關雎所稱琴瑟鐘鼓樂也國風諸篇詩也女史所記書也非學何以能之唯如是故古者女子之盛德高識若敬姜孟母者無忝于男子而凡祭祀賓客器紀有男子之事則有婦人之事是以能上奉神靈之統下理萬物之宜也此所謂內宰之教蓋傅其學于師傅保姆而教之然亦有齒尊德卲如昭帝后之親受書于夏侯勝者矣秦漢而下其君既無脩身齊家之學至于呂不韋審食其武三思或委以國事令監宮中者遂使人疑而不復信苟得人如內宰者以治之豈有是醜哉以是知周公之慮似迂而實深切也

○食其音異箕

后立六宮圖說

大祭祀后祼獻則贊瑤爵亦如之祼灌通瑤音遥○宗廟之祭王既祼后從後亞祼王薦腥薦熟后亦從後獻也尸卒食王既酳尸后亞獻其爵以瑤為飾然內宰贊之正后之服位而詔其禮樂之儀服謂內司服之六服正之使服當其事位謂房中戶內堂上及阼所立處正之使不失處所后行禮之時皆合于樂節詔之使各當其威儀贊九嬪之禮事九嬪贊后薦玉齍薦徹籩豆與九從后之禮內宰亦贊之使不失○凡賓客之祼獻瑤爵皆贊王同姓及二王之後為賓客者祼亞王禮賓也獻王饗燕亞王獻賓也瑤爵亞王酬賓也后從王內宰皆贊之致后之賓客之禮沛正致后之致餽于賓客之禮掌客夫人致禮豆籩等物內宰將后命而致之蓋唯大饗有夫人之禮餘但致之而已詳見大行人掌客○凡喪事佐

后使治外內命婦正其服位喪事佐后行喪禮內命婦九嬪世婦九御也外命婦卿大夫之妻也使治者使其屬上士治之正其服之精麤位之前後也

此佐后行禮之事按后夫人與尸賓獻酬后哭諸侯嬪御弔臨于卿大夫士之喪此古人之至大禮非中古以上莫之能行也禮國君取夫人之辭曰與寡人共有宗廟社稷故祭必夫婦親之天子以天下為家建侯樹屏雖世爵而必命有德者故其來朝以禮神之禮禮之是以后皆從王古者君臣同體大臣之死王為之服故后夫人亦有弔臨之禮且古者世道淳篤人心純一溥天之人專以行禮為務而無婾姣衺偽之風為之尸者則足以象神而人亦以神事之為之賓者果才德出類而人亦以賢禮之有喪者主于哀戚而人之弔之者亦眞有哀戚之心是故可以行獻酬弔臨之禮而無嫌也况所謂尸者皆王同姓懿

親而卜吉者苟匪人則不足以為尸矣所謂賓者亦微子箕子魯公太公之流苟泛常諸侯則宗伯攝之矣所謂弔臨者亦必王之諸父兄弟及姑姊妹或嬪御父母之家耳不然則內外宗命秩視嬪御者掌之豈以少年宮嬪數數入諸臣之家以行禮哉後世祭無尸君臣無復獻酬之禮后夫人不復出宮此禮皆不必復講然觀宋之宣仁賜忠宣公社飯為溫公弔公弔臨微朝猶有君臣一家之意後王不可不知而周禮自當存之未可以輕廢也○臨去聲數入聲

凡建國佐后立市 謂諸侯始封或如殷周之遷國也國必面朝後市故王立朝而后立市

設其次置其敘 凡市必區畫有制思次居中司市涖之于是以次敘分地而經畫之每二十肆則為一介次胥師賈師涖焉思次介次所謂設其次也經畫其地所謂置其敘也

正其肆陳其

貨賄肆各藏物而不錯雜物各以類而相從比可以平價可以禁偽所謂正其肆陳其貨賄也皆后命官為之出其度量淳制淳音純○度謂分寸丈尺引量謂鬴合升斗斛淳謂布帛幅廣狹之度制謂長短之式皆自后宮而出祭之以陰禮鄭氏云市中之社祭以婦人此佐后立市之事乾坤之道乾主資始坤主化生市所以利物故后立之天文下垣市樓斗斛帛度列肆等星即內宰佐后所立者歟

中春詔后帥外內命婦始蠶于北郊以為祭服中音仲○中春蠶月也北郊純陰之地婦道屬陰故公桑蠶室于北郊后帥外內命婦親蠶者一則供祭服以奉郊廟一則勸職事以化百姓也為祭服見後典枲○歲終則會內人之稍食稽其功事

内人九御及女宫女奚也稍食給事后宫之凡食正歲均之歲終則會之功事凡酒漿醯醢衣服等事正歲施之歲終則稽之**佐后而受獻功者比其小大與其麤良而賞罰之**麤粗通○典婦功凡授嬪婦功及秋獻功内宰佐后受之小大者猶云粗細蓋各有適用麤惡也良善也小大各有善惡良善則可用麤惡則不堪用比而賞罰之靡不兢為精美也**會内宫之財用**内宫夫人而下也後宫用財易于侈靡先為定式使有品節限制歲終而會之庶不至于驕奢浪費也**正歲均其稍食施其功事**正歲均之施之歲終會之稽之與天道相始終也**憲禁令于王之北宫而糾其守**北宫對王宫在南而言繫之王者王兼内外也禁謂宫禁令謂宫中之職事正歲懸之以時糾之

上春詔王后帥六宮之人而生穜稑之種而獻之于王

穜稑音同六○鄭氏云六宮之人夫人已下分居后之六宮者使后宮藏種以其有傳類蕃孳之祥必生而獻之示能育使不傷敗且以佐王耕事供禘郊也先種後熟曰穜後種先熟曰稑○已上皆衣食本原之事

內宰之官掌版圖之灋而辨內外稽人民此其大綱也教六宮之禮職憲北宮之禁令此其大職業也莫尊于后而正其服位詔其禮樂耕桑立市之事莫貴于內宮而會其財用莫貴于嬪御而正其服稽其功事王設之以治王內之政故曰內宰於天文為天相乃軒轅附星正主輔女后以為職者也非齒德皆尊及王至親不可以居此官內宰之職舉內治

冢宰有不倂乎冢宰兼治后宮故復統于冢宰

又按內宰寺人閽人世婦女史等職所言后宮其辭不一曰內宮對王宮為外而言曰北宮對王宮在南

而言曰中門以內外之中而言曰王內曰王之北宮曰王宮中門然係之王而言也其曰六宮者乃后所立六宮擬于六官者故曰以陰禮教六宮帥六宮之人而生種稑之種也其曰女宮者乃民間女服事于六宮典司職事于后宮之旁者故曰帥女宮而致于有司帥女宮而濯溉為齍盛莅陳女宮之具覲寺人稱掌王之內人及女宮之戒令王之內人則指女御言故係之于王女宮即民間婦女故不繫之王也詳見六宮圖說

女宮女奚女奴辨

內小臣掌王后之命后聽內治有命內宰所詔內小臣傳之正其服位服位內宰所正內小臣傳而正之后出入則前驅為之開道○巳上主侍朝之事

若有祭祀賓客喪紀則擯皆內小臣為之傳辭詔后之禮事相九嬪之禮事正內人之禮事詔者先事而告相者助其不及正者糾其違慢與尊卑也徹后之俎謂后受尸之爵飲于房中之俎○已上主相禮之事

后有好事于四方則使往畿外王同姓二王之後或后兄弟之國姊妹之嫁于諸侯者時有問遺故曰好事有好令於卿大夫則亦如之畿內正宮夫人六卿世婦內宗外宗之家后雖無政令時有言教至焉故曰好令二者皆內小臣銜命以往○已上主為后使命之事

掌王之陰事鄭氏云陰事羣妃御見之時若今掖庭令晝漏不盡八刻日錄所記推當御見者是也云王之陰事王居路寢有命令教戒于北宮則亦先乎陰之意陰令內小臣令之也○已上主王假于

有家之事

夫婦三綱之首閨門萬化之原衆庶莫不然而況母儀天下者乎宦寺者不能不用而不可以輕用其選有甚于外廷之臣者故其職曰掌后命正服位出入前驅與大僕之于王無一爽庶幾出入起居罔有不欽也若禮事在后曰詔九嬪曰相内人曰正一大小宗伯之贊于王庶六宫閑于禮儀而無有愆忒也若好事好令則使從親親賢賢與王同志即齊詩女曰鷄鳴之意也掌王之陰事陰令則恩逮下而無嫉妬庶有樛木螽斯之美也古稱婦寺以其去勢柔媚如女人也今觀其職如此非剛正之士其孰能之是故奄悉無命爵唯此稱上士蓋必其有士器士行士德而錫以士爵也

閽人掌守王宫之中門之禁王宫每門四人專言中者北宫之門于内外為中男

女之別尤為嚴也舊謂庫門于王之五門為中蓋內為大府天府路寢皆禁密之地守之當嚴其説亦通但玩經文則專指后宮言耳

器服凶器不入宮器服衰絰之服凶器器事之器曲禮苞屨扱衽厭冠不入公門潛服賊器不入宮潛服若衷甲賊器若懷刃奇服怪民不入宮絻服異常左道怪誕凡內人公器賓客無帥則幾其出入內人女御也公器籩豆等禮器賓客謂女賓公卿之夫人世婦以好禮往來者以時啟閉

衰服凶器避不祥也潛服賊器防不軌也奇服怪民慮惑衆也三者門闕皆所當禁于此言之雖有天子之命若唐憲宗之迎佛骨亦不得入也內人公器賓客三者有時而出入然茍無使者符節以帥之則在所幾察不得私出入也晨昏啟閉以時○已上毎門禁防之事

凡外內命夫命婦出入則為之闢外命夫內宰醫師以事入宮者內命夫奄士也命夫命婦出入中門則為之闢除行人使違避無干犯戚事費之禮餘則驗其出入隸僕為之蹕此闕人無職

掌埽門庭門所相值之地曰庭埽除不蠲大祭祀器紀之事設門燎燎地燭也束葦百根塗蜜焚之手執者為手燭或朕與既夕設以為明蹕宮門廟門蹕止行者無得相翔喧譁凡賓客亦如之

平時埽門庭有事設門燎二者每門之事蹕則唯宮廟為然尤嚴密也必為之燎與蹕禁防之意在其中

矣

按閽人有職無爵若北宮之門則奄人也其餘疑以庶人在官者之賢者然禮稱墨者使守門蓋黥面刑之至輕者罪薄過小而能改過遷善故可用之抑亦以示戒蓋兼用之歟

寺人掌王之內人及女宮之戒令內小臣士也故所掌皆后及總宮中之事

寺人卑所掌止內人已下之事而已內人女御也女宮民間婦女服公事于宮中者戒謂所當禁戒之事令所當脩之職寺人掌之

相道其出入之事而糾之相去聲○出入謂內人以禮事出宮還宮及女宮女奚以事出入宮門者寺人相助教道其所不及違禁者糾之

若有喪紀賓客祭祀之事則帥女宮而致于有司佐世

婦治禮事掌內人之禁令春官宮卿世婦云掌女宮之宿戒及祭祀比其具故寺人于吉凶賓客三事則帥女宮之各司致于宮卿世婦而執事併佐相世婦之禮事及糾正女御之禁戒政令也

凡內人弔臨于外則帥而往立于其前而詔相之相去聲○

弔臨于外謂哭其族親也女御雖卑亦有父母兄弟不以賤廢禮寺人帥而詔相之蓋不使失儀

寺之為言侍也王之正內五人主侍于王路寢之旁者也今攷經文唯曰掌王之內人及宮女之戒令乃其專職其餘則于大禮之時佐世婦禮事掌內人之禁令及佐內人弔臨于外而已故所謂侍者非以執事于王也王當總內宮之治而不可用夫士人故以屬之奄蓋侍于王所而代王以正其宮人也夫正其宮人而常在于王所得與王左右大夫士雜處豈檢人可得而容苟宮中有纖微差忒有不上聞者乎此

周之內治所以至嚴且密也且名雖侍于正內而實不近于王豈慮其竊弄之禍後世宦寺至以數萬計左右前後罔非是輩幽曠隔絶靡所不為天子以一人耳目安能照察之然後知周公正內五人之制所以不可易也

奄人義 見學禮通今錄

內豎掌內外之通令凡小事 內北宮外治朝外朝王有命令若有所須于內或有名于外也小事者左右使令之役不便于成人者皆內豎掌之以其出入便疾無與為禮也 ○若有祭祀賓客喪紀之事則為內人蹕 內人從世婦有事于廟者命婦闈人蹕內人則內豎蹕也 ○王后之喪遷于宮中則前蹕 自北宮之中遷而朝于祖以在

内故亦内豎蹕出宫則闇人蹕矣及葬執褻器以從遣車遣去聲○褻器巾以振飾盤匜以頮沬之類也褻車就道使内豎執而從之亦以其便于小事如生時也○匜音移頮月貴反

九嬪嬪之為言賓也言其德為王及后之所賓禮也鄭氏曰夫人于后猶三公之于王坐而論婦禮故無官職

世婦秩比于大夫故大夫妻亦曰世婦

女御宫女得以進御故以名官秩比于元士　已上三官原不具數有德者充之觧見内宰六宫條下

女祝四人奚八人婦人習于祭祀之禮者在天文為尾宿之傳説星也

女史八人奚十有六人婦人賢而知詩書禮義者

九嬪掌婦學之灋以教九御婦德婦言婦容婦功各帥其屬而以時御叙于王所○凡祭祀贊玉齍贊后薦徹豆籩若有賓客則從后大喪帥叙哭者亦如之齍音咨

世婦掌祭祀賓客喪紀之事帥女宮而濯摡為齍盛及祭之日涖陳女宮之具凡内羞之物○掌弔臨于卿大夫之喪摡音蓋

女御掌御叙于王之燕寢○以歲時獻功事○凡祭祀贊世婦大喪掌沐浴后之喪持翣○從世婦而弔于卿

大夫之器翣恤甲反

宮中之事凡四曰教學曰進御曰禮事曰攻工○所謂教學者一婦德非柔媚之謂也以順正為主二婦言非便佞之謂也以和信為貴三婦容非冶容之謂也以無暴慢為善四婦功非文繡之謂也以絲枲為事九嬪自其家時受阿保之教比入宮内牢人以陰禮教之習于四事世婦女御采于民間幼未知學故九嬪掌其灋以教之則王内無不學之人矣記稱婦人未嫁三月教于公宫此灋諸侯之國亦莫不然也○所謂進御者鄭氏謂羣妃御見之灋倣月紀朔後從微向著卑者宜先女御八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪當一夕三夫人當一夕后當一夕十五日而徧望後從著向微卑者宜後自后妃以漸及于女御每以一嬪統三世婦九女御自九九三九而爲之九嬪故曰九御九嬪云各帥其屬而以時

御敘于王謂日常執從事王俾無失禮也女御云掌御叙于王之燕寢明其得進御也曰王之燕寢王不至后宮婦人往承君子耳以此濟覲之大較后之進御于王每月二夕三夫人每季人二夕九嬪世婦女御約一歲之中每人均得三進御焉豈若後世掖庭多怨女終身不得見君王之面者哉○所謂禮事者一祭祀后主薦玉齍薦徹豆籩九嬪賛之六宮之人主供齍盛内羞之物世婦帥之濯概涖陳其具皆女御賛之也二賓客后有祼獻酬之禮九嬪皆從世婦于齍盛内羞之事皆如祭祀三喪紀大喪后主正外内命婦服位及叙哭者九嬪皆從世婦于齍盛内羞之事亦如祭祀女御于大喪則掌沐浴在后則䆐親之王則男子抗衾女御蓋掌其具而已后之喪持翣乃掖衛親身之事亦不使男子近之其卿大夫之喪世婦掌其弔臨女御從之也○所謂政工者典婦功凡授嬪婦功及秋獻功内宰教九御使各有屬以作

二事正歲施其功事歲終佐后而授獻功者故女御以歲時獻其功事也

女祝掌王后之內祭祀凡內禱祠之事內祭祀六宮之中竈門戶中霤水泉及先蠶先嗇高禖等出宮則有祓祭也禱疾病求瘳禱爾于上下神祇也祠報福也○掌以時招梗禬禳之事以除疾殃梗音鯁禬音怪禳曰羊反○招迎善祥若春招弭梗禦惡氣若時儺及冬堂贈禬除災害若祈水旱禳却變異若日月食鼓射凡此皆女祝掌之非以求福所以除疾病禍殃

內祭祀禱祠其說有五凡物必有神若五祀蠶桑之類古人用之者則有祈有報一也鬼有所歸則不為厲夫人而下無子者或后有厲祭古人必有以處此二也天地之氣有正和則有乖邪以時而迎其正和

禦其乖邪此亦理之所有三也水旱日月食雖皆天數然自古有救却之理后與王一體同其休戚四也天道福善禍淫故疾病之禱若曰遷善改過以祈神祐五也鬼神之事婦人信之尤酷聖人深識鬼神之情狀因人情之所不能已制為正祀則彼淫祠不禁而止矣後世不知此一切禁絕此淫祀之所以紛紜也

女史掌王后之禮職○掌內治之貳以詔后治內政○逆內宮○書內令○凡后之事以禮從

后匹天王非行作天地無以奉神靈之統理萬物之宜故聖王立之史以佐之其職不隆且重歟禮職者凡后于行大禮執事有常者若經所稱后祼獻俯齋立市獻于北郊等職事禮儀女史掌之貴用其中也

內治者若內宰所掌版圖之法六宮之禮職北宮之禁令女史貳之詔后以時而班以時而省治其不法以聽天下之內治也逆內宮者人情無稽則廢弛凡政事財用靡不鈎考而司其會計猶天官之司會也書內令者后有政令美惡直書以示勸戒此其專職也后有事必在左右執禮以行因而獻可替否猶大臣之以道事君不可則止也周人所以佐后者如此宜其克配君子以成內治歟按史之為官手持中而不失者也故主記人君言動納之金匱為上者不得而與雖至暴如桀紂者亦無容其私人君設欲覽之或有所更易為史者知有瀆而不知有其身頭可斷而手不可易有死而已繼之者亦然所以謂之信史春秋之時齊有大史之簡晉有董狐之筆此意尚存蓋自古相傳之瀆也夫人君唯其言而莫予違后夫人深居禁中尤易縱恣然而好善名惡惡名之心人孰無之故垂象于天有柱史女史各司其職先王瀆

之故特設女史以婦人之賢且能者執彤管以待后猶王之左右史而兼掌夫禮職內治會計之事蓋王政繁故分掌于大史內史諸職后事簡故總一職而已

典婦功中士二人下士四人府二人史四人工四人賈四人徒二十人主婦人絲枲功官之長工以脩治織作之器賈以奠定布帛之直

典絲下士二人府二人史二人賈四人徒十有二人

典枲下士二人府二人史二人徒二十人枲音徙

典婦功掌婦式之灋婦人所常執之業有定式即敬姜所言其餘量物而粗細有常灋計日而多寡有常數也以授嬪婦及內人女工之事齎嬪婦內之九嬪世婦外之

宮卿世婦也內人女御而下也女工民間女治絲枲于宮中者事齎絲枲之材也以婦功之式灋授外內命婦及內人女工之物料絲以為帛枲以為布**凡授嬪婦功及秋獻功**隆冬寒冱非女工時故秋獻功先授之功以齊其業然後受其獻功以責其成毋使之閒曠以生驕侈與內宰以婦職之灋教九御以作二事互相成也**辨其苦良比其小大而賈之物書而楬之**賈音稼楬音竭○苦良者凡絲枲布帛須用其美善者惡則無用絲之美者出于自然天成故曰良凡麻枲人工倍而苦則美省而逸則惡雖粗者調勻圓緊即人工加倍故麻枲謂之苦功亦猶良衰功衰之云皆其美善者非苦較良為不美也小大者猶云粗細各有所適用如冕之三十升衰則至于四升弁奈服當極精巾冪帷幕當稍疏也于獻功之時辨而受之絲帛欲其良枲布欲其苦比者分配之使精粗各自為類大抵適用有苦良小大

為美惡之異也于是每物使賈定貴賤之直并與其長短多寡之數書而揭于物之上則用時不惑內宰官尊故凡其小大與其粗良而賞罰之此則但辨而受之耳以共王及后之用凡冕服之組畫及賜予于典婦功即共之頒之于內府其餘頒之于內府以內府受良賄存之以待用也

典絲掌絲入而辨其物以其賈揭之掌其藏與其出○以待興功之時頒絲于外內工皆以物授之凡上之賜予亦如之○及獻功則受良功而藏之辨其物而書其數○以待有司之政令上之賜予凡祭祀共黼畫組就之物喪紀共其絲纊組文之物凡飾邦器者受文織絲

組焉○歲終則各以其物會之盡古盡字纊音曠

典枲掌布緦縷紵之麻草之物紵音主○以待時頒功而授齎○及獻功受苦功以其賈楬而藏之○以待時頒頒衣服授之時頒頒衣服衍一頒字盖上時頒授之齎以為功也下時頒授之布以為衣服也賜予亦如之○歲終則各以其物會之

二官職掌雖有絲枲之殊然其大要不過有五人而受之也與工而頒之也獻功則受而藏之也用而出之也歲終而會之也葢其時與事無不相同故其文多彼此互見合而觀之可也物謂絲有黄白粗細白者宜為練黄者宜染及粗細各有適用絲縷苧皆布名十五升布去其半曰緦七升半也白而細疏曰紵

麻謂貲麻草謂苧𦽿焦葛之屬絲入若兖州厥貢漆絲青州厥篚檿絲及九職嬪婦所貢咸辨其物以其賈揭之枲亦有所入若青州之岱畎絲枲荆州之枲絺紵掌葛所徵山農絺紵之材澤農之草貢皆當辨其物而以賈揭之此入而受之之凟也○典功之時謂春和時也外工宫卿世婦等内工九嬪而下以物受之練帛授以素絲文繡授以采絲也上謂王及后以絲賜與人亦以其物與枲言時頒功即與功之時云授蠶者謂枲之材料即以物授之上之以枲賜予亦必以其物矣此與功而頒之之凟也○秋而獻功典絲則受良功而藏之典枲則受苦功而藏之盖凡絲枲之或粗或細必欲其美善者絲以良為貴枲以苦為貴于是辨其物使粗細各以類聚用各有所宜與其良賤之價及其長短多寡之數書而揭于其物即典婦功之比其小大物書而揭之此受而藏之之凟也○有司之政令若司服内司服弁師追師屨人

幕人幕人車馬旗常與內外府之用布帛者以式灋于此典絲典枲而取之也上之賜予以布帛賜人也時頒衣服若宮伯之以時頒其衣裘也祭祀喪紀之所共者蓋以布帛製為冕服冠履則彼職各共之唯黼畫組就等完成之物不必復有裁製者則典絲典枲掌共之也黼若黼扆黼巾畫若畫布巾組就瑞玉繅藉巾車纓就也喪紀共其絲者若裁縫之線縷共其纊者喪大紀屬纊也共其組文者士喪禮握手玄纁著組繫也飾邦器者茵席帷幄之屬司几筵冪人等所職也但于此受文織絲組而已凡此絲之用為廣故于典絲特詳時頒衣服則布縷為多故于典枲言之皆互文以相備此用而出之之灋也○歲終則計其所入之數究其所出之數毋使侵牟此會之之灋也

按四方之奢儉勤惰皆起于后宮后夫人者佐天子以理天下之內治正以其貴而勤富而儉有以率先

天下耳天文有扶筐星后妃親蠶之器也織女星者宮嬪親織之象也咸列象于紫微垣故周禮特爲典婦功一職以司後宮工作之事此內治之所以修舉而無怠荒之禍也敬姜有云民勞則思思則善心生逸則淫淫則忘善忘善則惡心生沃土之民不材淫也瘠土之民莫不嚮義勞也是故王后親織玄紞公侯之夫人加之以紘綖卿之內子爲大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶士以下皆衣其夫社而賦事蒸而獻功男女效績愆則有辟古之制也敬姜可謂知言矣抑周之先自昔相傳男勤于耕女勤于織故以絲枲之事不特典婦功掌之而已九嬪教之內宰職之又佐后而賞罰之宜其女有餘布而財不可勝用也及其衰也后宮休其蠶織民間則杼軸其空貢禹諫元帝曰故時齊三服官輸物不過十笥方今齊三服官工作各數千人一歲費數鉅萬三工官費五十萬東西織室亦然夫一婦不織或受之寒

柰何氏不困窮也即周之內治如此宜其永世也歟○筍恤志反

內司服奄一人女御二人奚八人主后宮裁縫官之長

縫人奄二人女御八人女工八十人奚三十人主裁縫之事

染人下士二人府二人史二人徒二十人

染人繫于此者嬪婦染絲之事欲其精美故與典絲典枲等職聯事而屬之典婦功也其他染職屬于冬官

內司服掌王后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣衣素沙褘音翬揄音搖鞠音菊展古文作襢哲究反緣音彖○鄭氏曰后之服自翬衣至緣衣為六褘當作

翬揄當作揺狄當作翟翬翟皆雉名伊雒而南素質五色皆備成章曰翬江淮而南青質五色皆備成章曰揺王后之服刻繒為之形而采畫之綴于衣以為文章褘衣色玄畫翬從王祭先王之服揄狄色青畫揺從王祭先公之服闕狄色赤刻而不畫從王祭羣小祀之服鞠衣色黄告桑事之服展衣即記之襢衣誠也色白朝王及見賓客之服緣當作褖或作税色黒御于王之服亦以燕居男子上衣下裳異色婦人尚專一德無所兼故衣裳同色王之祭服六常服三后之祭服唯三翟者以不與天地山川社稷之祭也

辨外内命婦之服鞠衣展衣緣衣素沙 外内命婦受服者辨而命之已命者則辨其不中式者也

愚按六服之見于經傳者祭統云夫人副褘立于東房玉藻王后褘衣夫人揄狄君命屈狄再命褘衣一命襢衣士褖衣唯世婦命于奠繭其他則皆從男子 按褘衣當再命之服文誤當從周禮之序四命鞠衣三命展衣 喪大記朝服君以卷

夫人以闕狄月令三月薦鞠衣于上帝告桑事詩國風玭兮玭兮其之翟也瑳兮瑳兮其之展也雜記曰夫人稅衣揄狄喪大記曰士妻以褖衣其名之可見者如此而制則畧無可攷以愚觀之天子之服九章則后之服亦當有九等之章詩所謂象服是也所畫之象雖不可強為之說而其命數則有可言者以司服之例推之上自上公九命其服九章至再命受服二章而止故此褘衣九命服也揄狄七命服也闕狄五命服也鞠衣四命服也展衣三命服也緣衣再命服也素沙者即士昏禮之宵衣亦作綃衣沙宵綃古字以聲相近而通用謂之素者猶素以為絢有質無文五色皆可非喪主素之謂上下之常服在六服之外者也凡婦人從夫之爵上公夫人九命服褘衣盖唯二王之後與天子三公加命為二伯者得服之故祭統謂副褘立于房也侯伯夫人七命服揄狄王藻所謂夫人揄狄也子男夫人五命服闕狄喪大記所

謂夫人闕狄也蓋禮記本雜記故三等之服錯見如此三公夫人八命天子之三夫人視之卿之內子六命天子之九嬪視之是皆當有八章六章之服大夫之世婦四命天子之二十七世婦視之大國孤之婦亦四命是皆當服鞠衣元士之妻三命天子之女御視之侯國卿之內子亦三命然當服展衣天子中士之妻侯國大夫之婦小國卿之內子皆再命然當服緣衣喪大記所謂士妻以緣衣也其曰薦鞠衣與詩之展衣者皆上得以兼下云爾鄭氏所云狄之為翟展之為襢皆為有理揄揺字古文亦通用但褘之為翚則無謂且以后之六服止畫雉之一章何以為九命之别王與諸侯之衮名同制異則后與夫人之褘亦當有辨後王議禮者當别取瀘象九以為之等可也

內司服圖

凡祭祀賓客共后之衣服祭祀謂先王先公羣小祀高禖先蠶招拔禬禳也賓客諸侯之禮享女賓之禮見者后各有所應用之服及九嬪世婦凡命婦共其衣服凡命婦謂三夫人而下至九御之受命者其衣服共內司服共之以祭祀賓客當一新也然此皆指王宮言追師稱外內命婦之首服則外命婦錫命之服亦內司服共之矣共喪衰亦如之衰清雷反古文作衰〇后之喪共其衣服凡內具之物鄭氏曰后喪所共衣服謂斂時十二稱小斂十九稱大斂百二十稱內具之物謂紛帨線纊鞶袠之屬

掌王后與夫人而下之衣服凡外內命婦衣服之制猶王之司服也不與王同屬于春官者凡后之事皆屬天官也后之服用故女御掌之統之以官者制出于宗伯其令掌于內宰可以通于內外也

縫人掌王宮之縫線之事以役女御以縫王及后之衣服

王宮縫線之事上爲王及后之衣服其餘凡內之縫事若世子三夫人而下之衣服及共命夫命婦之衣服與器衰棺飾皆是也女御者年尊有德而善于縫事者主率女工八十人以成衣服此縫人聽役之以通內外之令也

○器縫棺飾焉

棺飾者既啟殯載飾以行有龍帷錦褚等象生時居于帷幕中其制詳見器大記

衣翣柳之材

翣形如方扇畫黼黻禮器天子八翣諸侯六大夫四以蔽棺者柳柳車也二者之材必先以緣繒纏衣其木乃以張飾○翣恤甲反

○掌凡內之縫事

凡針黹之事必女子爲善以其心細密而精專也女御王之御妻善于裁制者女工民間女之曉縫事者共次爲奚以執役使統之以奄二人者凡衣服當隨人身以爲變通至尊衣服不可使女工度量且有布

帛衣服内外出入之政令于奄為宜也○簪哲禮反

染人掌染絲帛凡染春暴練夏纁玄秋染夏冬獻功暴音僕○鄭氏曰暴練練者練其素而暴之春時陽氣燥達宜于暴練令吳人湅絲者亦以清明為及時慌氏練絲帛皆晝暴諸日夜宿諸水也玄纁者天地之色以為祭服后染當及盛夏熱潤時鍾氏以朱湛丹秫三月而識之是也染夏者染五色也謂之夏者禹貢羽畎夏狄其類有六曰翬曰搖曰𨼆曰甾曰希曰蹲其毛羽五色皆備成章染者擬以為淺深之度秋涼乃大染至冬功成並獻之○𨼆音壽掌凡染事布縷纑紵之物

追師下士二人府二人史二人工二人徒四人追音堆

追師掌王后之首服為副編次追衡笄

按詩副笄六珈奈統云夫人副褘立于東房少牢禮云主婦髮髢衣移袂士昏禮云女次純衣特牲禮云主婦纚笄宵衣左傳云衡紞紘綖又詩云鬒髮如雲不屑髢也玉之瑱也象之揥也婦人之首服見于經傳者如此而已夫副以配褘衣是為首飾之上次以配純衣純衣即緣衣是為首飾之下編不知所配愚觀夫衣之序展先于緣首服之序編先于次展衣者朝衣也其袂哆少牢之移袂蓋哆字之誤即展衣也夫以髮髢配展衣則編即髮髢而為首服之中也然衣有褘衣揄狄闕狄而首服止于副者猶王以一冕而兼五服也王后之首服副而諸侯夫人亦以是者其制雖同而所飾之數則有等威之異詩六珈之謂亦猶冕之旒自九至二也追亦首服蓋以纚作髻如堆故以為名士冠禮所謂纚長六尺以韜髮是也宵衣或作綃衣蓋即素沙在命服之外凡婦人皆可服之者如王之弁服也衡之為言横也與夫左傳之紞

詩之瑱蓋横于副之上其兩旁繫之以紞懸瑱而垂于耳以厭聰也笄所以固髪凡婦人皆有之亦謂之揥或以玉詩所謂玉笄或以象儀禮所謂象笄詩言象揥也其名之可言者如此而其制則别無可攷鄭氏云副之言覆于鬢近似但副解為覆字義不通又云次者次第髪長短為之亦以意度之而已唯夫髪髢者觀詩云鬒髪如雲不屑髢也知其以髪為之則編為編髪無疑也凡若此類姑當闕之天王議禮自當有通明博古之士取諸灋象而為之耳○珈音嘉禕音翬髲髢音避弟瑱音殿揥昌制反哆昌者反

又按禮男子冠而婦人笄今以王后之首服不過如此然則珎寶盈頭不幾于冶容誨淫乎且以九章之所畫與夫尊彝之所鑄觀之則見夫聖人遠取諸物皆人之所易見而有至理存焉後世婦人衣服首飾率憑織作金工鬭巧爭妍無所不至皆當為之限制而禁絶之可也

為九嬪及外內命婦之首服以待祭祀賓客器紀祭祀賓客九嬪等當新其首服皆追師為之外內命婦亦為之者蓋必錫之而後得服也共笄絰亦如之笄絰者笄而加絰也儀禮喪服傳有吉笄惡笄惡笄者箭笄也有首或以墍或以布總吉笄者象笄也折其首布總服之重輕以是為差男子之冠曰委皃委者禾收于田閒之稱言在人上如委也殷曰章甫爾雅山正平曰章甫者大也美也言其服之而平正美大也夏曰牟追牟承黍稷器一作母聲相同也追當作推言其在首如牟之推也故婦人之首服亦謂之追夫追非冠之上而以之命官者以其常服亦猶弁師不以冕而以弁稱也

屨人下士二人府一人史一人工八人徒四人

屨人掌王及后之服屨為赤舄黑舄赤繶黃繶青句素屨葛屨句音居據儀禮當作約繶音億○鄭氏云重底曰舄單底曰屨盖據當時言之未知是否繶者舄屨之合縫處别用異色絇夾縫之以為界約着于舄屨之頭以為行戒純緣屨之口以為固儀禮所謂純博寸也凡絇繶純同一色鄭氏謂凡舄之飾如繢謂六色相對而設屨之飾如綉謂五色相次而設然觀爵弁纁屨黑絇繶純亦是相對則知舄屨之飾或如繢之次或如綉之次盖亦不拘但不可雜耳服屨者吉服之屨也素屨者素服之屨凶器去飾之用也已上王及后之屨皆屨人為之下文功屨者功裘所用盖即皮屨也散屨者常時所服不在等者王及后言葛屨則知有功屨命夫命婦言命屨則知有命舄言功屨則知有葛屨矣

○辨外內命夫命婦之命屨功屨散屨詩錫韓侯以赤舄則凡外內命

夫命婦自畿外上公王朝三公及其夫人而下以至于諸侯卿大夫及其世婦皆王及后錫之內命婦自三夫人而下以至御妻皆后錫之五命而上為命舄自三四命而下為命屨已上舄屨然屨人辨而為之○凡四

時之祭祀以宜服之四時祭祀各有所宜夏葛冬皮與夫春青夏赤之類王則共于節服氏后則共于內司服

舄屨之見于經傳者詩稱周公曰赤舄几几又云王錫韓侯玄袞赤舄士冠禮玄冠黑屨青絇繶純素積白屨以魁柎之緇絇繶純爵弁纁屨黑絇繶純純博寸夏葛屨冬皮屨不屨繐屨唯此數語而已先儒所言王及后與命夫命婦之舄屨多缺誤憑覲月令天子于四時服色不同則舄屨然當有五色之不同是故王之五冕皆玄冕其服皆玄衣纁裳則其下皆赤舄黑絇繶純至于祀五帝與王居明堂則其衣各倣

其方之色故衣青衣則白裳白舄而其飾為青衣赤衣則黑裳黑舄而其飾為赤衣白與黑反之后備服如王亦當有五等之舄又天子爵弁纁屨綦弁黑屨素積白屨王后展衣白屨緣衣黑屨此所言舄止于赤黑纁唯赤黃約唯青而又不言純焉說以為互見不應如此之太畧恐以為缺文耳不可為據制禮者當通其意而為之可也

按人受天地之中以生故萬物之中獨首天地具體而微是故聖人為之服飾窮濃天地為之冕弁者天之覆也屨舄者地之載也腰已上屬天故衣冠同色腰已下屬地故裳屨同色又有與冠同色者取天運地下之意且足者人之所由以行者也善惡吉凶靡不由之聖人因屨以示戒焉夫屨雖小物而所繫之重如此故將設官以掌之男女首服造濃異制故弁師追師分職能不可兼也男女屨舄造濃不殊非若

後世婦人之鞋以刺綉與男子異故以一官兼之此亦事勢自然舊以為冠尊而分屨卑而合說禮者求之過而失之類如此

夏采下士四人史一人徒四人

夏大也采取也以其招取之廣遠故以名官猶廣求遠招之云也此官主死中求生忠孝至情非不祥也故屬天官之終

夏采掌大喪以冕服復于大祖以乘車建綏復于四郊

精氣妙合為生魂遊魄降為死故人之死也大抵以其魂之升耳自古蓋有死而復生者以其魂之復也此復之禮所由始歟禮曰哭先復謂氣絕而哭哭而復所以盡人子徬徨以求之之心也復而不蘇而後

死事始矣凡魂之下必自體魄漸離而上也故升屋而號復于庫門焉祖廟者平日致嚴之地心神所在又人本乎祖自明而幽也故復于廟及寢焉天子運量至廣魂或至于祀天地致日月迎四時之所又人本乎天自近而遠也故復于四郊焉夏采者天官因事而設專統復之禮故復于大祖之廟及四郊祭僕者平日掌祭祀故復于小廟高祖已下四親廟也隸僕者平日掌五寢之埽除故復于小寢大寢冕服車旗皆平日體魄之所依庶幾其魂因此而反冕服不出郊故止于廟而以乘車建綏復于四郊祭僕隸僕不言以冕服當與夏采復于大廟同升屋及庫門復之最先不見于經者其掌于冬官之屬歟

周禮傳卷一下